|  |
| --- |
| **Analyse af film - samlet**    Navn  Dato |

|  |  |
| --- | --- |
| **Fakta om filmen**  Filmens titel, genre og udgivelsesår.  Hvem er filmens instruktør?  Hvornår er han/hun født og opvokset?  Hvad er han/hun kendt for?  Hvem er manuskriptforfatteren?  Hvad er han/hun kendt for? | (Titel) er en (kortfilm, spillefilm, gyser, komedie, krimi) fra (årstal).  Filmen er instrueret af filminstruktør ...  X er født i (årstal) og opvokset i (land). X har tidligere …  Manuskriptforfatteren er … som også har skrevet ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Resume af filmen**  Hvad er hovedpersonens problem eller længsel?  Hvad vil han/hun gerne?  Sker der noget, som skaber problemer for hovedpersonen?  Er der nogen, der hjælper hovedpersonen? | (Titlen) handler om …  I begyndelsen af filmen ser vi …  X (vil gerne, drømmer om, håber på, hader, frygter) …  En dag …  Kort tid efter …  Det udvikler sig til …  ... får hjælp fra ... |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hovedpersonen** Indsæt et vigtigt framegrab med hovedpersonen. |  |  |  |
|  | | | |
| Hvem er hovedpersonen?  Hvem spiller rollen? | I hovedrollen som den .... ser vi … | | |
|  | | | |
| **Personkarakteristik**  **Ydre karakteristik**  Hvordan ser hovedpersonen ud?  **Indre karakteristik**  Hvordan er personen?    Hvordan opfatter vi personen?  Hvordan udvikler hovedpersonen sig? | (Hovedpersonen) er …  I begyndelsen af filmen opfatter vi (hovedpersonen) som ...  Det ser vi blandt andet i klippet, hvor ...  I løbet af filmen udvikler X sig fra at være... til …  X (indser, lærer, oplever, møder)… | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indsæt framegrab, som viser et vigtigt sted i filmen, hvor lys og farver spiller en rolle. |  |  |  |
|  | | | |
| **Lys, farver og stemning**  Hvor foregår scenen?  Beskriv stedet.  Hvad sker der i scenen?  Hvordan bliver lyset brugt?  (Stærkt, dunkelt, skaber skygger, varmt, koldt)  Hvad giver lyset til filmen?  Hvordan bliver farverne brugt i scenen?  Hvad giver farvevalget til filmen?  Hvordan er scenens stemning?  Passer lys, farver og stemningen til filmens handling? | Den udvalgte scene foregår … og vi kan se ... Scenen er typisk for filmens lys og farver og er derfor et godt eksempel. På dette sted …  Instruktøren … til at ... Lyset giver scenen en … stemning. Især …  Farverne har også stor betydning. Instruktøren har valgt … Farverne bevirker … og understreger … | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kameravinkel**  Indsæt framegrab, med en særlig kameravinkel. |  |  |  |
|  | | | |
| **Kameravinkel** (fugleperspektiv, normalperspektiv, frøperspektiv). | Her ser vi …  Instruktøren benytter …  for at give … | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Indsæt framegrab, som viser en typisk billedbeskæring. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Billedbeskæring**  Hvordan er billedbeskæringen?  (Totalbillede, halvtotal, halvnær, nærbillede eller ultranær)  Hvad giver det til filmen? | Flere gange i filmen …  Eksemplet her er fra scenen, hvor …  Beskæringen forstærker vores oplevelse af … |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indsæt framegrab, hvor linjerne i billedet har betydning for filmen. |  |  |  |
|  | | | |
| **Linjer**  (Vandrette, lodrette, diagonale, knækkede linjer)  (Stabilitet, ro, orden, magt, storhed, bevægelse, action, uro, fare). | Billedet viser et eksempel på, hvordan …   De … linjer giver os en fornemmelse af … | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Lydsiden**  Beskriv lydsiden af filmen  Reallyd  (Stemmer, dialog, lyde fra omgivelserne)  Effektlyd (Fortællerstemme, musik, lydeffekter) | Lydside består af …  Instruktøren bruger …  … giver et forvarsel på …  … forstærker oplevelsen af … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tempo**  Hvordan er filmens tempo? (Hurtigt, langsomt stigende, aftagende)  Er der spring i tid? (Flashforward, flashback, spring mellem steder, flere handlinger der mødes til slut) | Filmen har overvejende et ... tempo. Det skyldes, at ...  Flere gange er der ... Et eksempel herpå er hvor ... ... gør filmen ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Slutning**  (Åben, lukket, sørgelig, lykkelig, brat) | (Titlen) slutter …  og vi sidder tilbage med en følelse af … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Budskab**  Hvad får filmen dig til at tænke over eller forstå?  Er budskabet tydeligt og let at forstå?  Hvordan vurderer du budskabet?  (Vigtigt, farligt, kedeligt, interessant, fortærsket) | Filmen får os til ...  Den giver os indblik i … (Den viser os hvordan …)  Budskabet kommer tydeligt (svagt) frem …  Især da …  Jeg synes, at budskabet er ... Dette begrunder jeg med ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Perspektivering**  Kender du andre film, tekster eller oplevelser med samme problematik?  Hvordan ligner det hinanden – hvad er anderledes?  Hvad kan man lære? | Jeg har set filmen (læst, oplevet) ...  som handler om den samme problematik.  Filmen (bogen, novellen, artiklen, oplevelsen) handlede om …  og hvordan …  Det ligner (Det er to forskellige måder) ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vurdering**  Hvad synes du om filmen?  Kan du udpege noget, som du synes er vellykket eller mindre vellykket?  Hvem vil du anbefale filmen til? | Jeg synes ...  fordi ...  Jeg er (ikke) begejstret for ...  og (men) jeg synes, at det er lykkes for instruktøren at ...  Jeg vil anbefale ...  fordi jeg mener at … |
| **Giv stjerner**  1 stjerne = dårlig  6 stjerner = super | ✮✮✮✮✮✮ |